



WACANA KRAF 2024

PROGRAM PENGEMBANGAN ILMU

INI KRAF MALAYSIA
HKK 2024
HARI KRAF KEBANGSAAN
NATIONAL CRAFT DAY

IMBAS UNTUK
PENDAFTARAN



SAKSIKAN SECARA LANGSUNG



"PENGUNAAN UKIRAN KAYU DALAM HIASAN DALAMAN"



Moderator
**ENCIK NORZEHAN ADLI
BIN MUHAMAD**

Ketua Jurusan
Seni Kraf Kayu
Institut Kraf Negara



Panel
**ENCIK NORHAIZA
BIN NOORDIN**

Tokoh Kraf Negara 2022



Panel
**ENCIK ALEX LEE
YUN PING**

Ketua Pegawai Eksekutif
Terrapuri Heritage Village



Panel
**PROF. MADYA IDR DR.
MOHD ZAFRULLAH
HAJI MOHD TAIB**

Pensyarah Kanan
Pusat Pengajian Senibina Dalam
Kolej Alam Bina
Universiti Teknologi MARA

28 Februari 2024 (Rabu) | 10.30 pagi

Laman Wau, Kompleks Kraf Kuala Lumpur

Anjuran :



Dengan Kerjasama :



Disokong Oleh :



PERBEZAAN HIASAN DALAMAN MASYARAKAT MELAYU DENGAN MASYARAKAT LAIN



- Perbezaan antara hiasan dalaman Masyarakat Melayu dengan Masyarakat di Thailand, Jawa, Bali, Indochina Masyarakat lain ialah kesederhanaan yang diterapkan oleh Masyarakat Melayu di dalam setiap seni bina.

- Melihat kepada unsur-unsur seni bina dan seni hiasan dalaman Masyarakat Melayu boleh digariskan seperti berikut :

Seni Bina Melayu

- Ruang Laman
- Ruang Anjung
- Ruang Tamu
- Ruang Keluarga
- Ruang Makan
- Ruang
- Ruang Bilik

SENI HIASAN DALAMAN MELAYU



- Ruang anjung - Pagar musang hiasan
- Ruang Masuk - Pintu Utama
- Ruang Tamu - Hiasan Ukiran seperti ayat khaligrafi dan gerbang(arch) sebagai pemisah
- Ruang Makan - Hiasan penghadang berukir memisahkan ruang dapur dan ruang makan
- Ruang bilik - Hiasan dinding bilik dan ukiran atas pintu bilik

SENI HIASAN DALAMAN MASA LAIN

- Gaya dan coraknya yang lebih ringkas tetapi agak menonjol dengan gabungan konkrit dan batuan dengan hiasan kayu yang nampak lebih kontemporari tetapi masih mengekalkan ciri-ciri kemelayuan dan kedaerahannya.



**SENI HIASAN
DALAMAN
MASYARAKAT
MELAYU**



Mimbar masjid Raja Haji Fisabilillah Cyberjaya



Pintu Utama Istana Kota Lama Kota
Bharu



Pintu Utama Oxford Centre Of
Studies UK



Pintu kediaman Tan Seri Wan AZMI kl



Pintu rumah Puan Shahirah pengarah
Yayasan Hasanah KL



Pintu rumah hinggap Dato Rahim Pasir
Akar Besut



Hiasan dalaman bilik mesyuarat MOTEK KL



Hiasan panel Ayatul Qursi di dalam pejabat Perdana Menteri Malaysia

- Skrin /pemidang





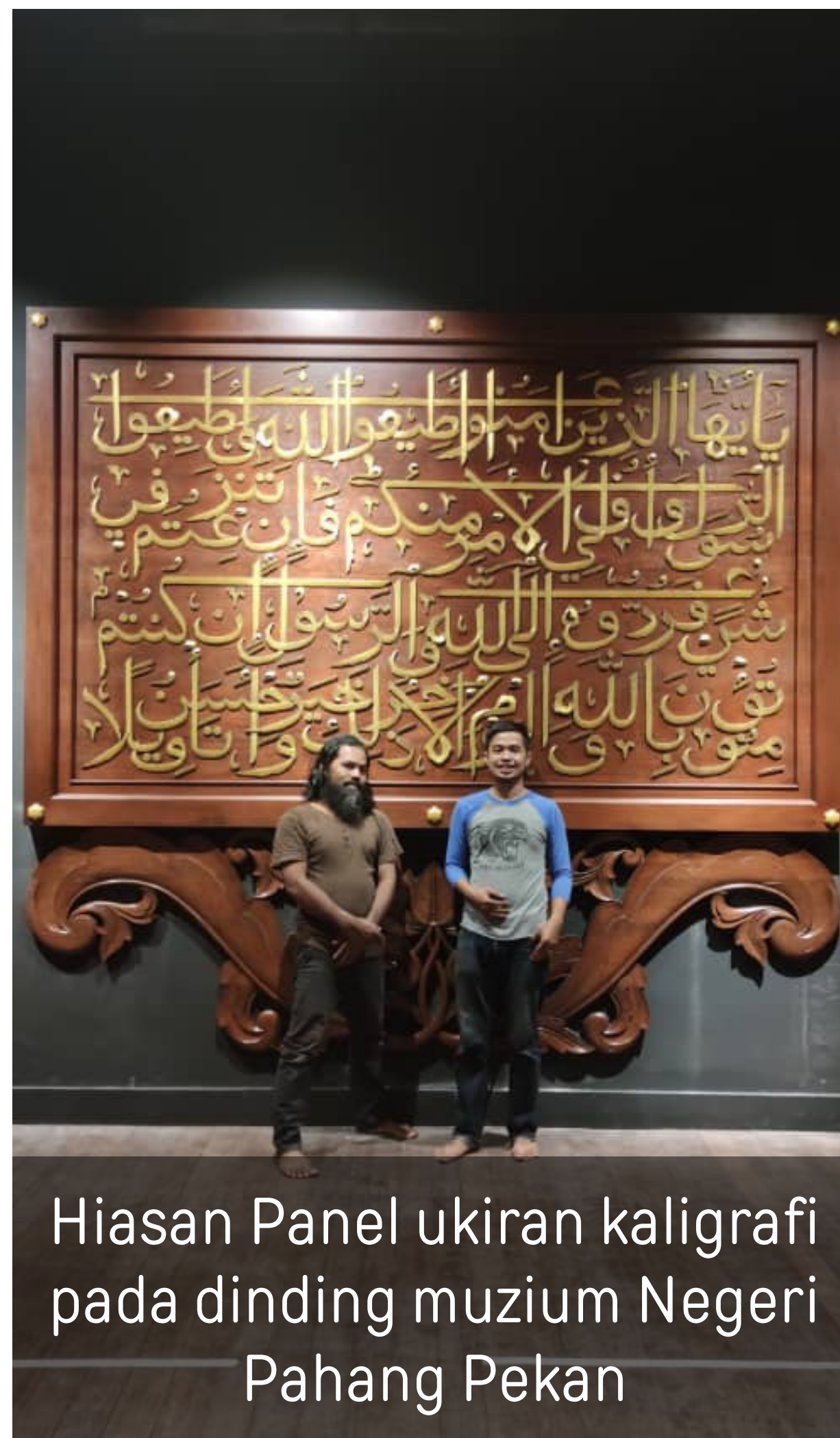
Ukiran Pintu Balairong Sri Istana
Negara



Pintu Auditorium DBP KL



Pintu sisi istana Melawati Presint 1
Putrajaya



Hiasan Panel ukiran kaligrafi
pada dinding muzium Negeri
Pahang Pekan



Galeri Bakawali



Ukiran kontemporari



Ukiran kontemporari



Ukiran kontemporari



Ukiran kontemporeri



Ukiran kontemporari



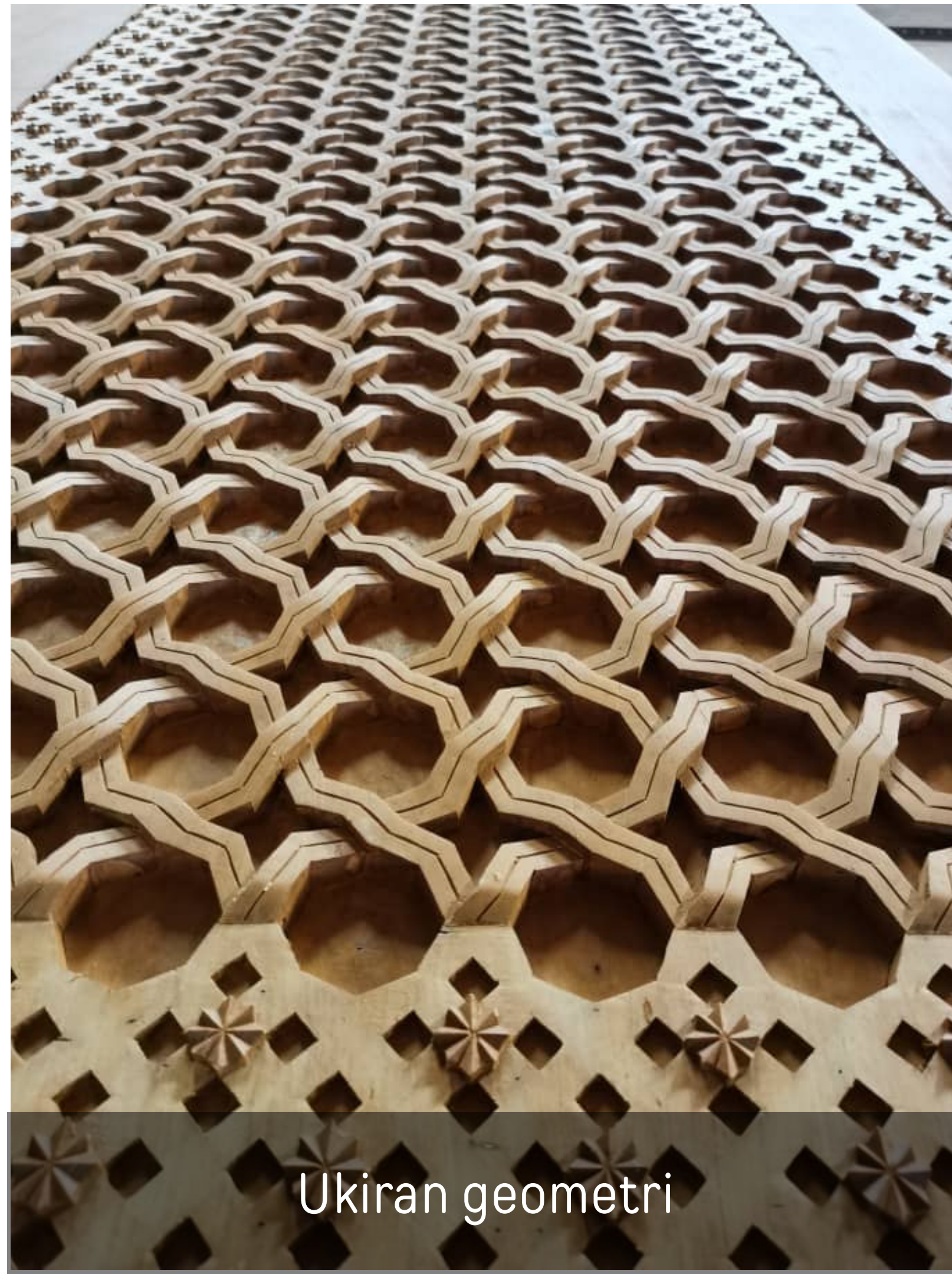
Ukiran kontemporari



Ukiran tradisional



Ukiran tradisional kontemporari



Ukiran geometri



Ukiran tradisional



Ukiran kontemporeri



Ukiran kontemporari

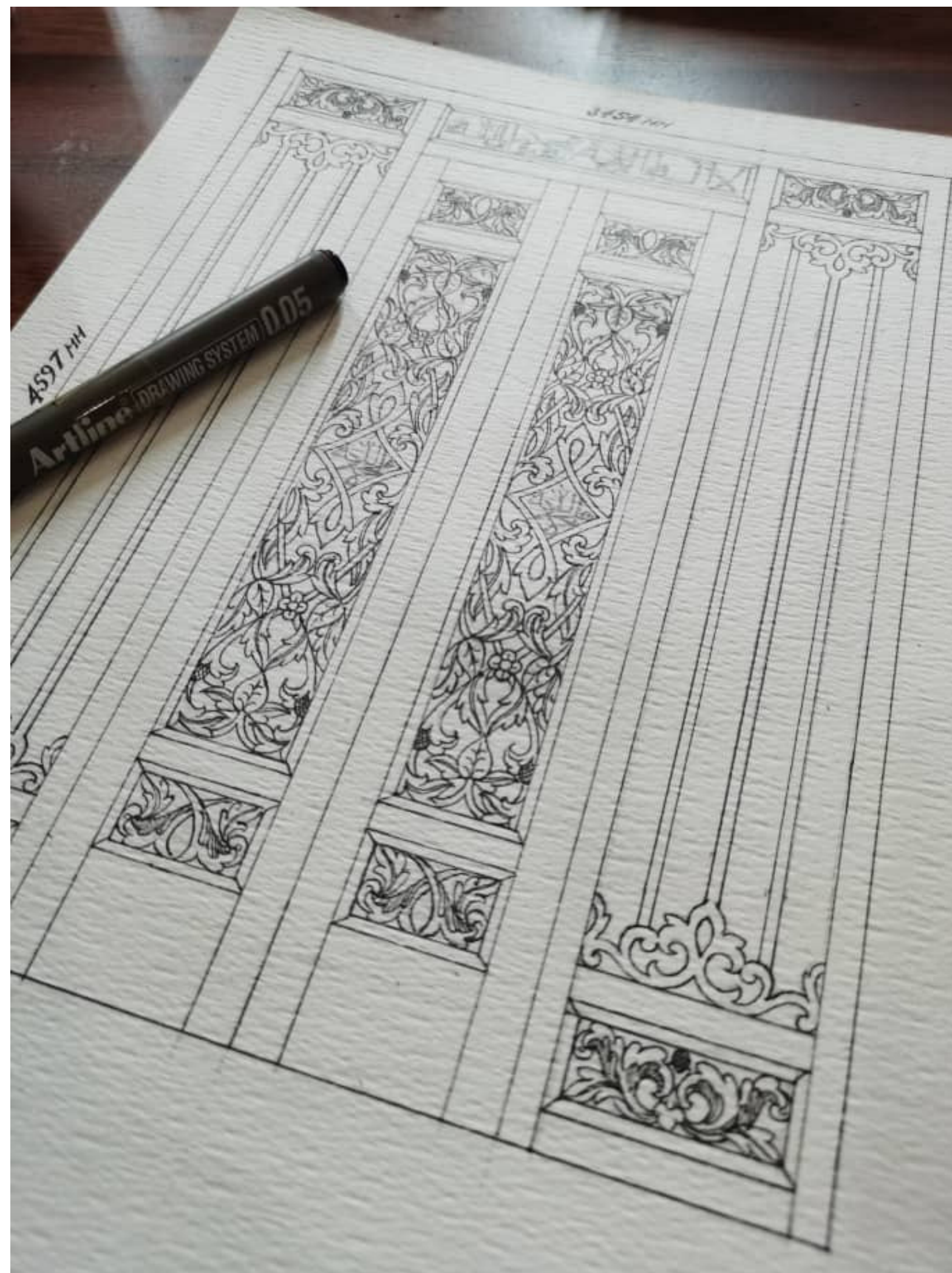


Ukiran jata pintu Istana Negara

3454 HH

4597 HH







Ukiran Batu
Makam Raja Tallo.
Gyung Pandang, Sulawesi

30.03.2002



n. Haya



Motif Bunga Lempaka
Sari

عيسى خاوي خرفا ولقا



Batu Marmar

اللهم صل على محمد وآل محمد

Pada Belindan Mawar
Masjid Mattanka
GOWA Sulawesi

Banyak persamaan motif
dan ornamen pd ukiran ini
dgn ukiran Melayu Lima
Gaya Selatan. Sepaya ada
perbedaan. Sedikit jelas disini ada hubungan kait
antara budaya Bugis dan Melayu Sememangjung

01.04.2002



n. Haya

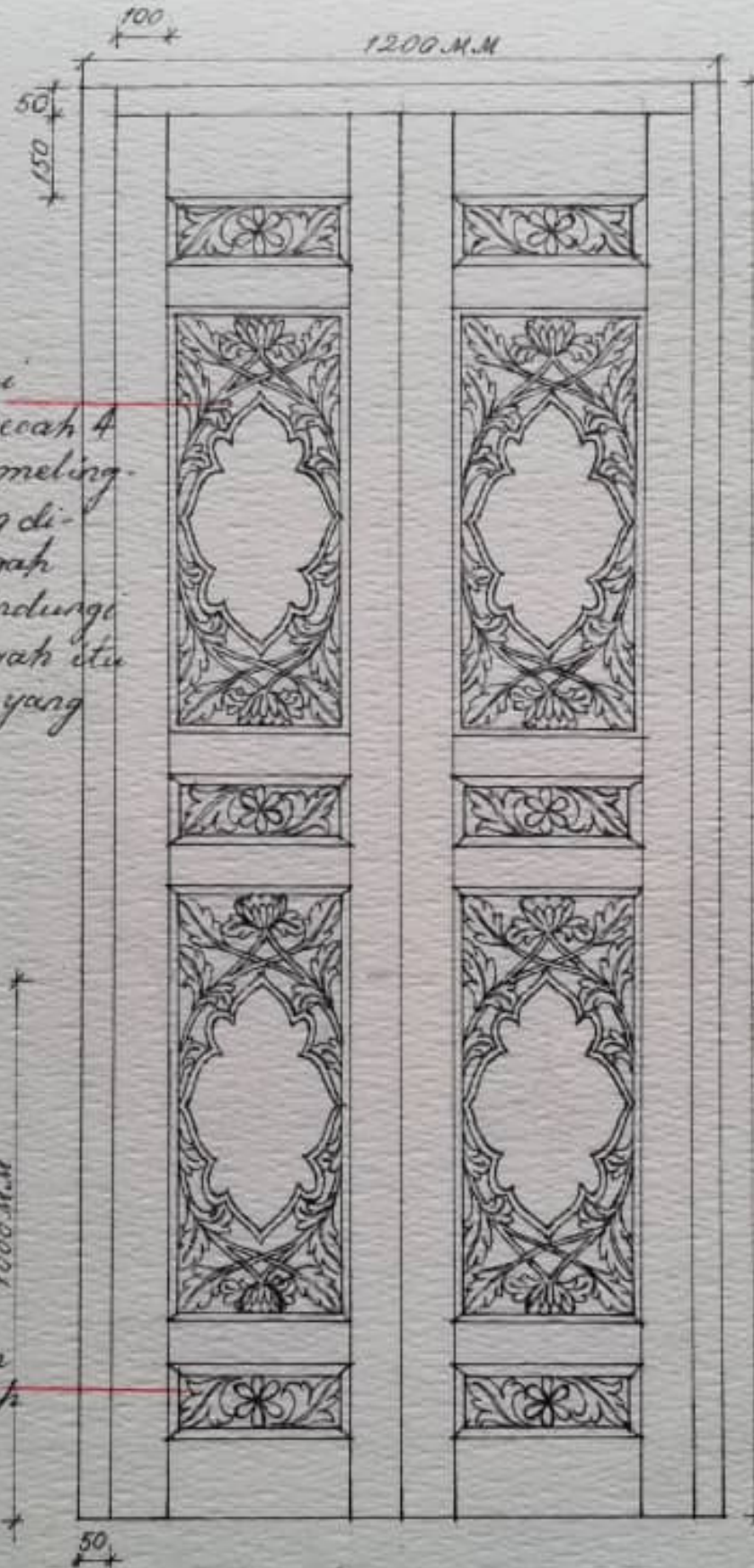
Motif Bunga
Lempaka Sari
Ragam hias pecah 4
olahan gaya meling-
kari Pencil di-
bahagian tengah
Setelah melindungi
bahagian tengah itu
dari perkara yang
tidak Baik

Motif Bunga
Melati dengan
daun pengasuh

1:13

1 unit

2 leaf

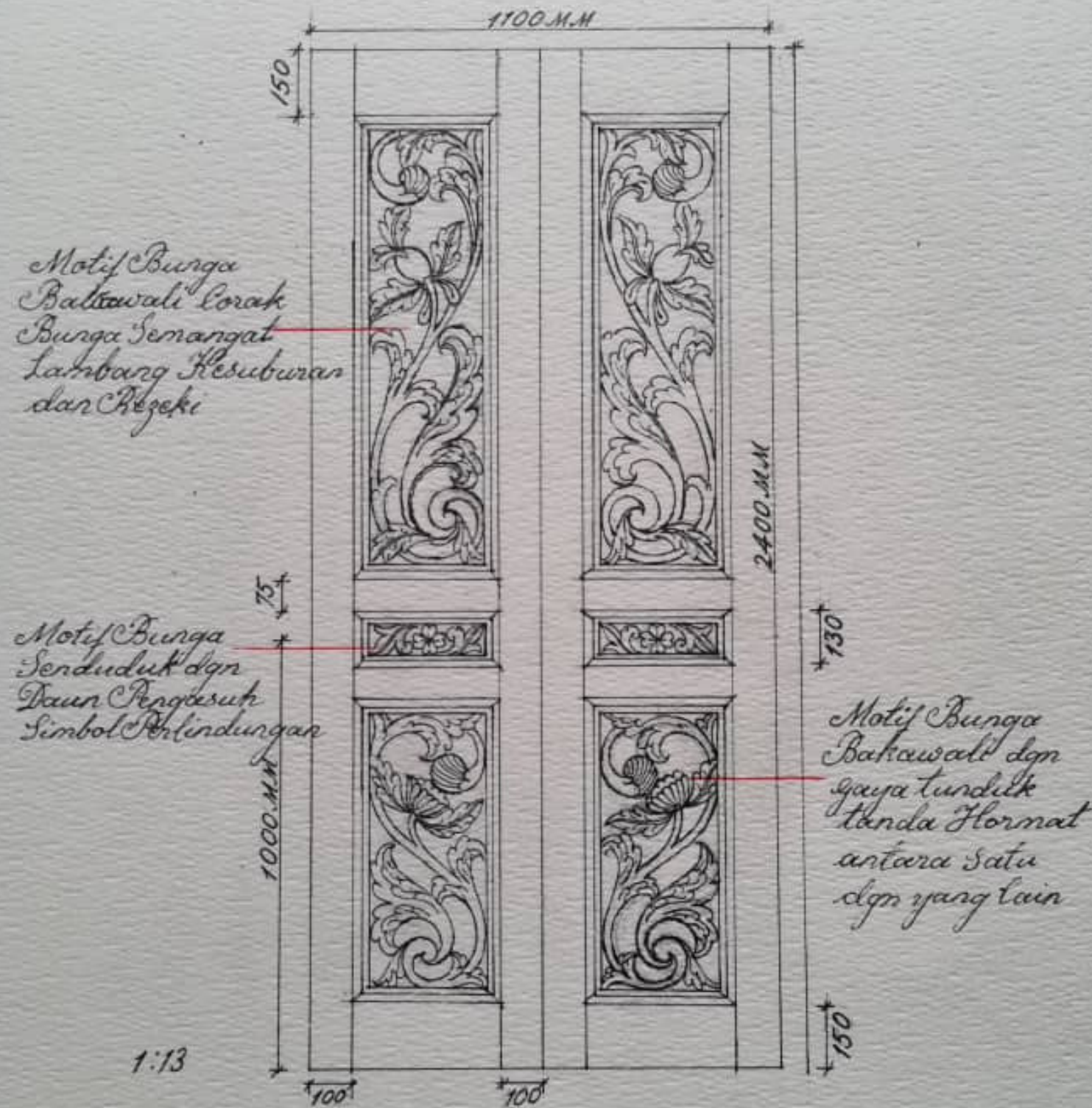


Dato Rosmarayu Mokhtar Residence
Country Heights Kajang
Master Bedroom
D4



N. Haza

27 Jan 2021

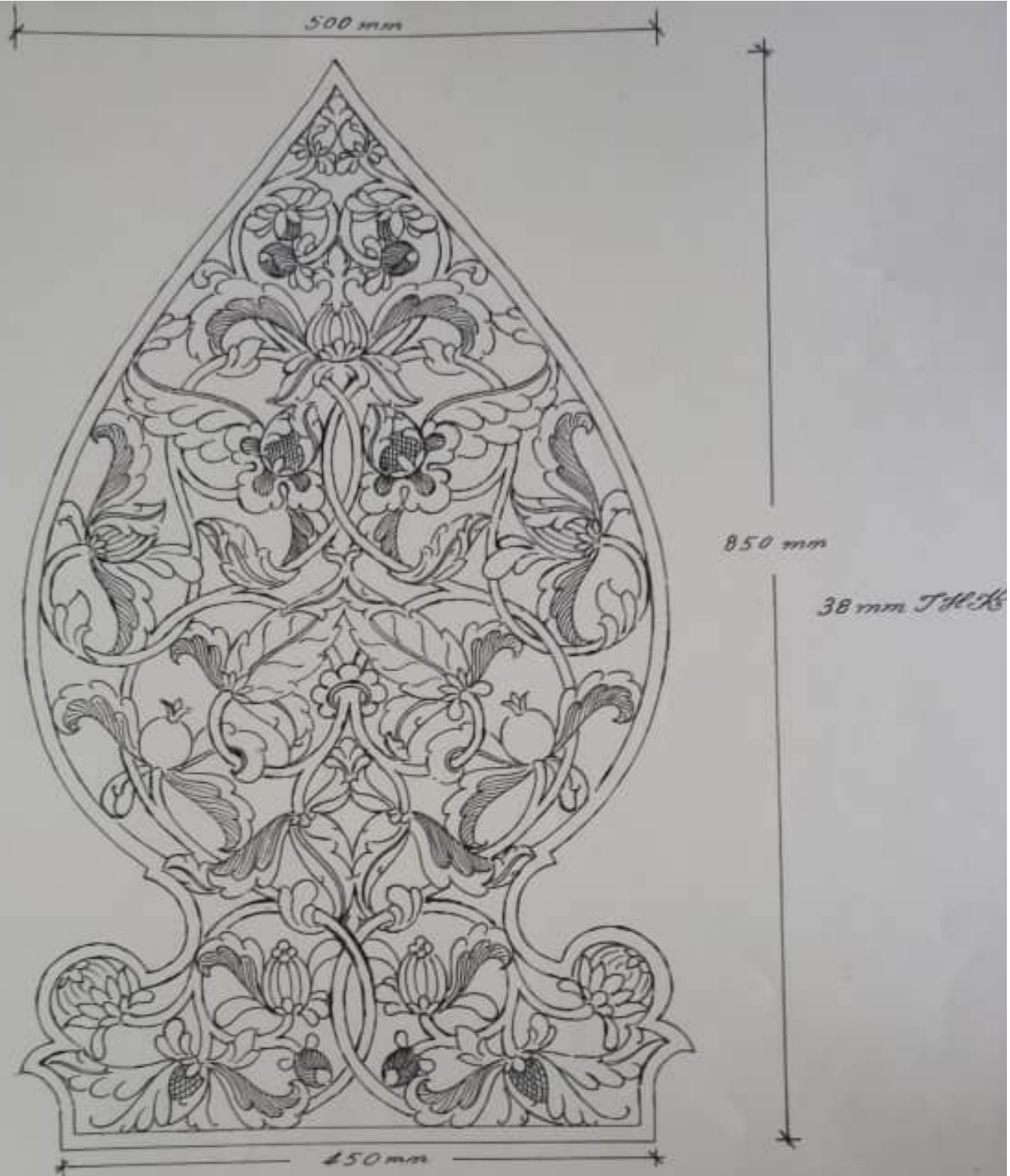


1 unit

Dato Rosmarayu Mokhtar Residence
Country Heights Kajang
Corridor Master Bedroom-G
D/2

N. Kaya
29 Jan 2021

Skala 1:4



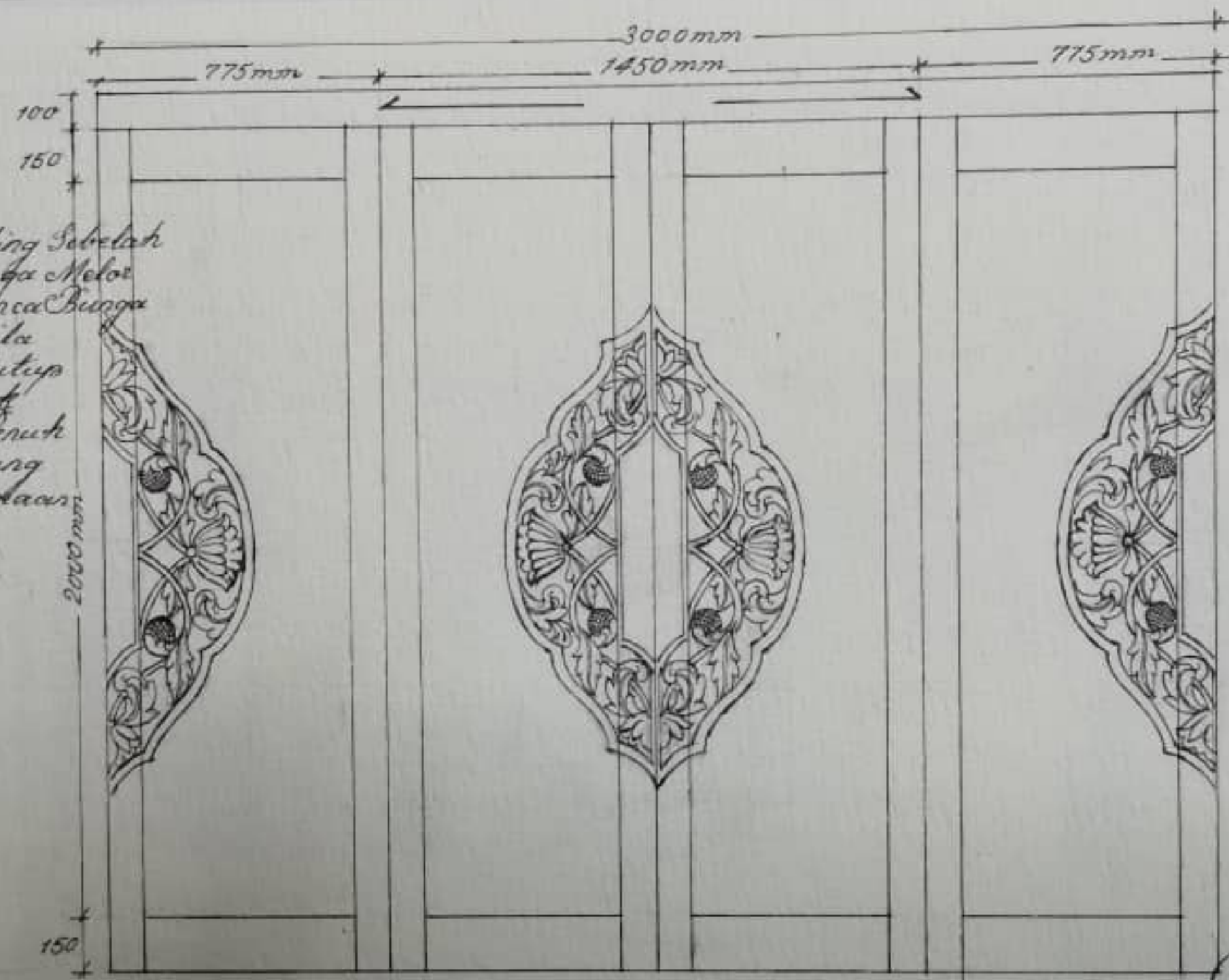
Ladangan ~ Ukiran Panel Corak
Daun Budi.
Lokasi ~ Block A Hotel Warisan
Putrajaya
Bahan ~ Kayu Keras
Motif ~ Bunga Kempaka
Teknik ~ Teknik Tembus Bersilat
Tarikh ~ 07 February 2004.

• Lorak Peding Sebelah
 • Motif Bunga Melor
 Susun Puncu Bunga
 Ibu. Apabila
 Pintu di tutup
 membentuk
 Peding Peruk
 Melambang
 Kesempurnaan

DB

1:16

Sliding Door



Dato Rosmarayu Mokhtar Residence
 Country Height Kajang
 Bed Room 7 (W/W) - G

N. Haze
 05 Jan 2021

Bahagian Tengah
 Bunga Bakawali diolah melilit mesra antara satu dgn
 yg lain melambungkan Kasih Sayang dan Keabadian
 didalam Keluarga.

Olahan sulur
 Bunga Asam
 Kandang yg
 mendorong
 keatas memberi
 makna Kesuburan
 kealfiatan yg
 berpanjangan.

Motif Bunga
 Asam Paya

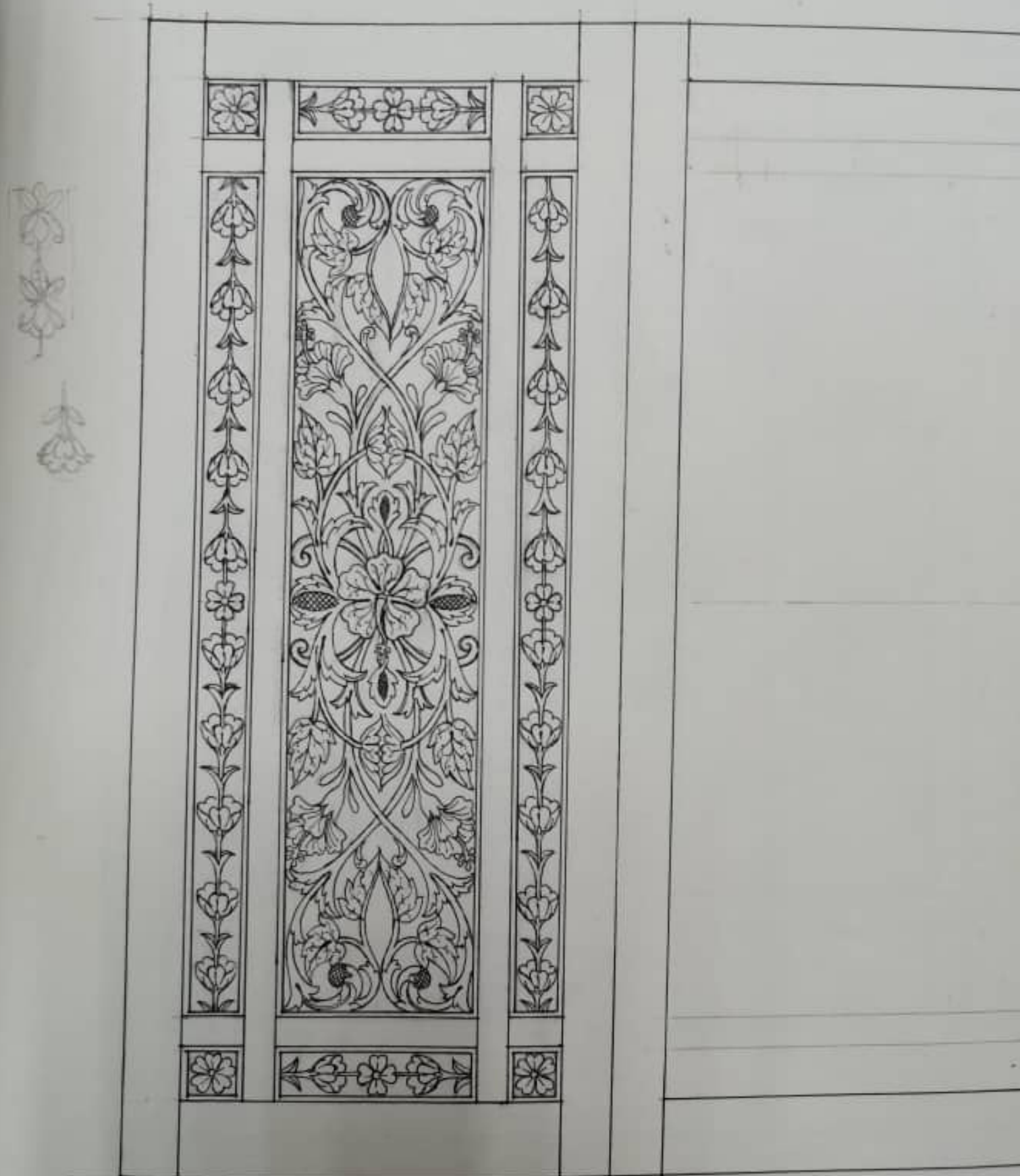
Motif Bunga
 Bakawali

1/13



Staircase Panel
 Dato Rosmarayu Mokhtar Residence
 Country Height Kajang
 1 Nos

N. Hanza
 07/04/2020



3148 MM

3540 MM

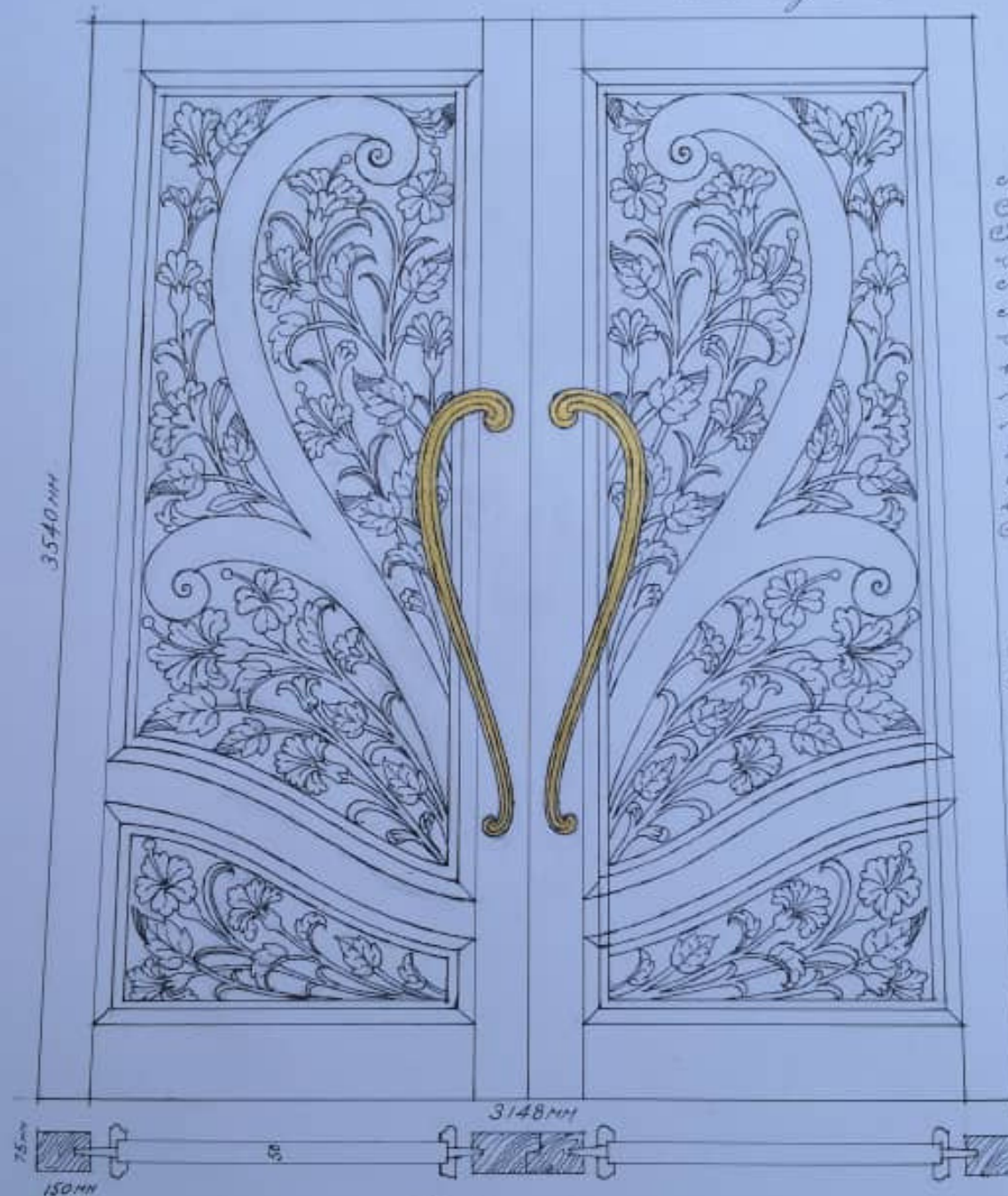


. Motif Pohon
Sukun
. Corak Awan
Larat .

Pintu Utama
Balai Rong Seri
Istana Negara

نور محمد نور
16 Okt 2019

Motif Pucuk Paksi menandakan
Sifat Tunduk Hormat bagi
Merayakan Tetamu yang masuk
ke Ruang Balai



Motif Bunga
Raya mewakili
Bunga Kebang-
saan di atas
Menjalar subur
Memberi erti
Semangat Ke-
bangsaan sin-
dusa Bersama-
rak di hati
Seluruh Rakyat
Malaysia di-
bawah Naungan
Baginda Berdua

Pemegang Pintu
adalah dari
bahan logam
tembaga Mur-
ni dengan Mo-
tif Tongkat
Lahu yang
bermaksud per-
gaulan
harap Rakyat
di bawah Ke-
pimpinan Ba-
ginda Berdua

Pintu Utama
Balai Rong Seri
Istana Negara

tidak berskala

 Haya

12 Okt 2019



**SENI HIASAN
DALAMAN
MASYARAKAT
LAIN**

GEBYOK

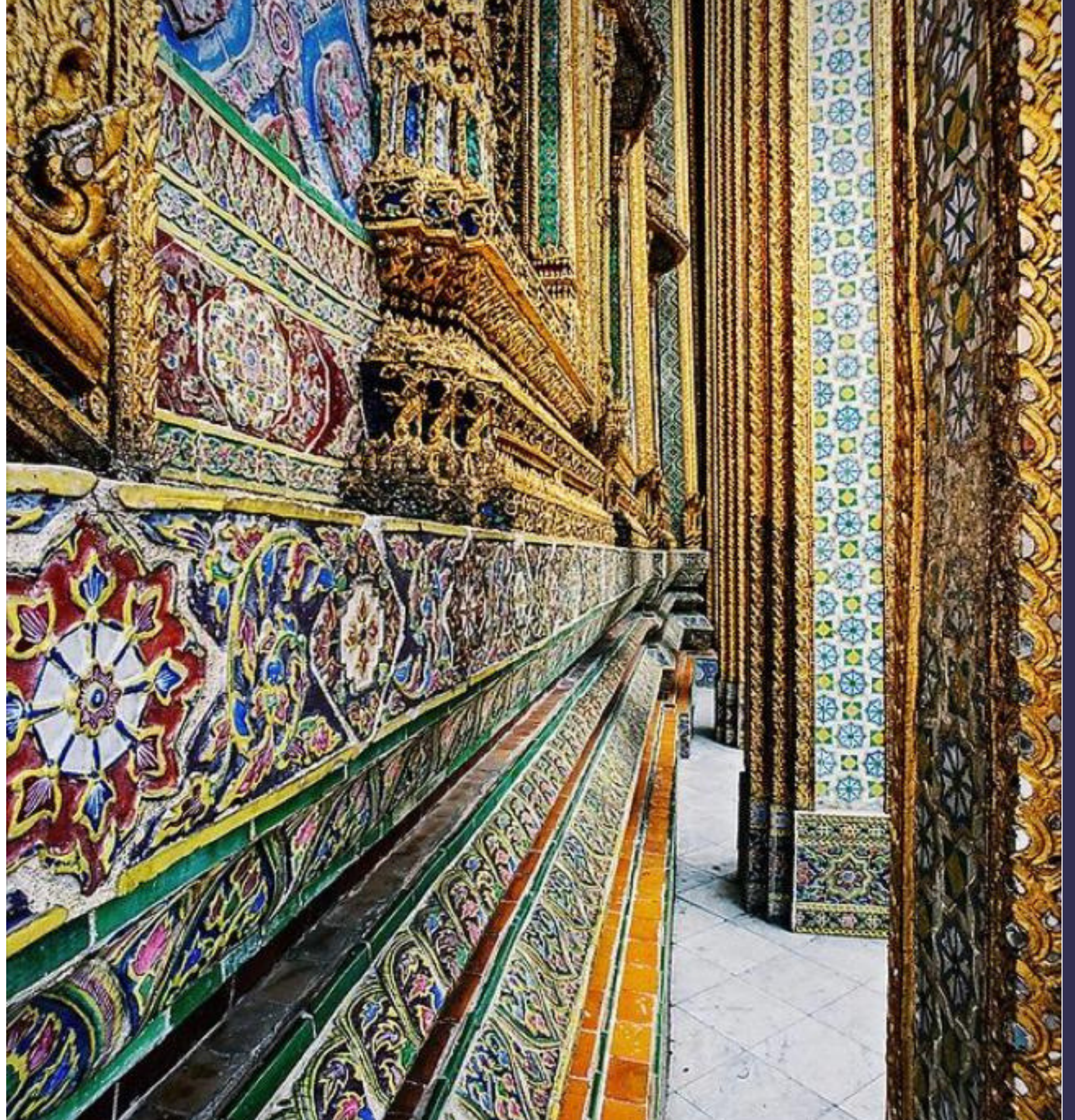




GRAND PALACE THAILAND



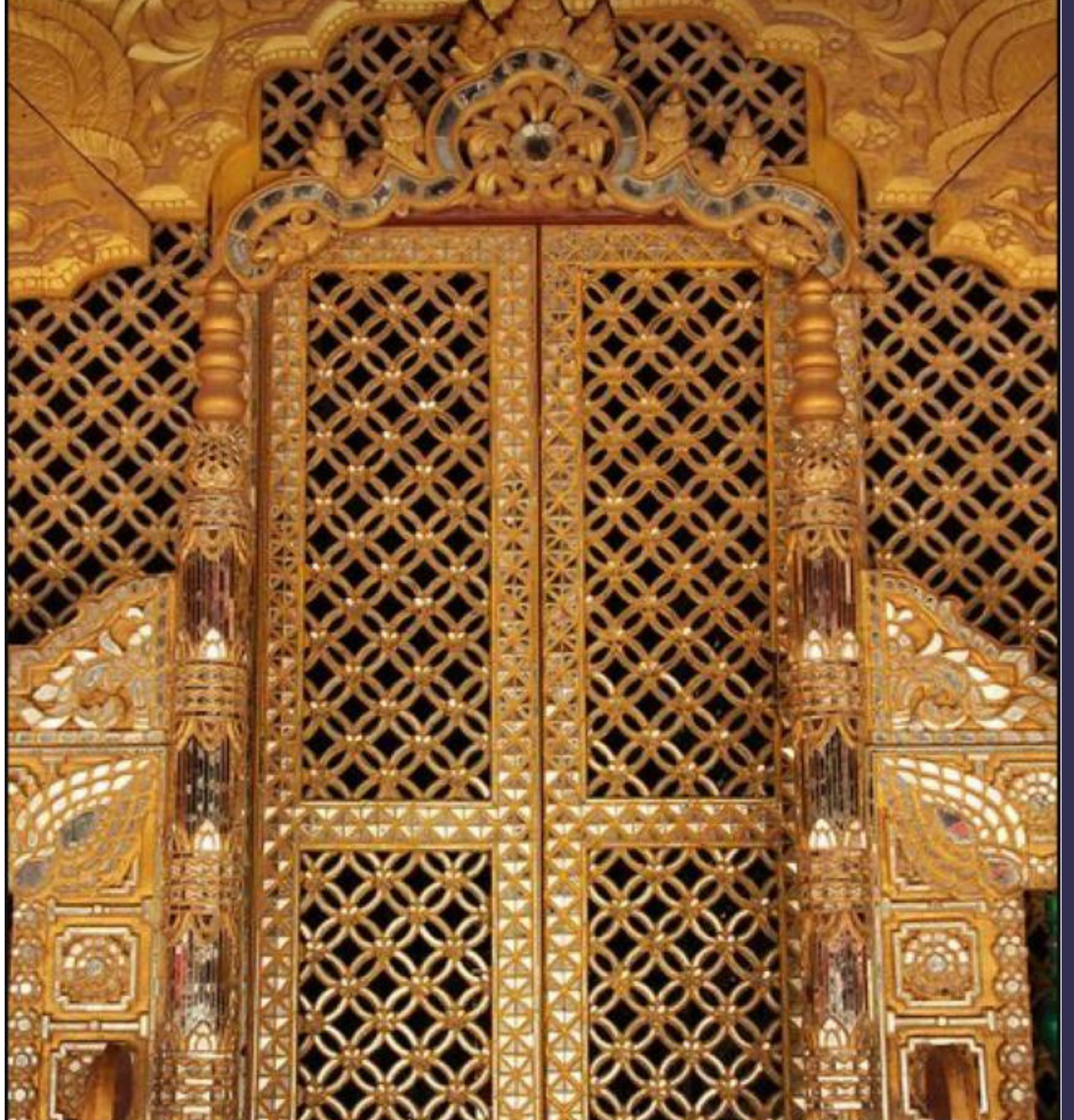
GRAND PALACE THAILAND



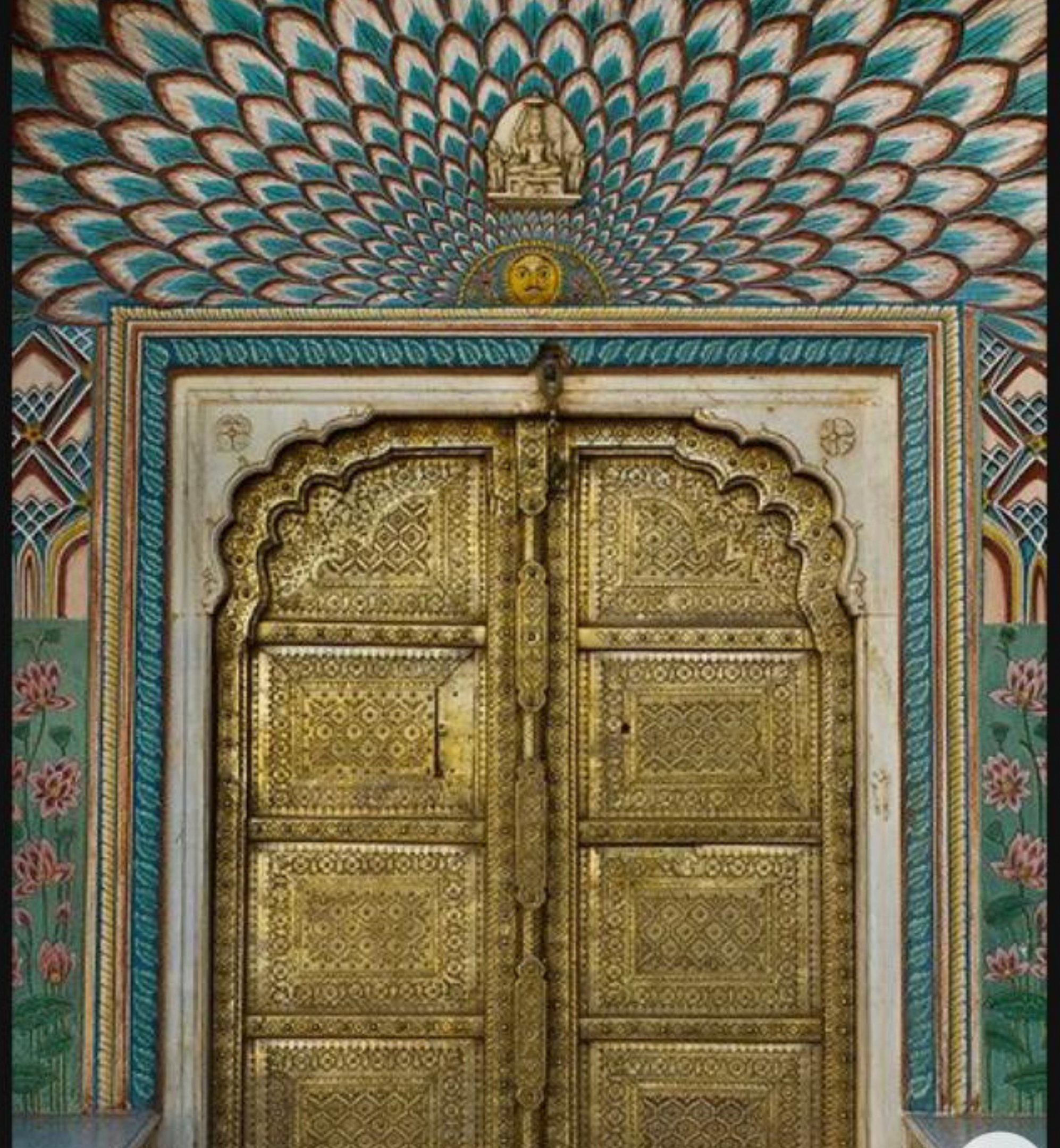
GRAND PALACE MONASTERY MANDALAY



MANDALAY PALACE



JAIPUR PALACE INDIA



LAXMI VILAS PALACE, INDIA

